

247

ஸ்ரீ ரஸ்த.

கலியாண நலங்குப் புகழ்

முதல் பாகம்

இரண்டாம் பாகம்

திருநெல்வேலி

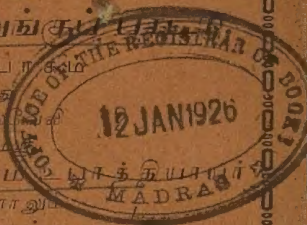
பிரதமம்

D. N. முத்துஸ்வாமி பூத்தியாயர்

அவர்களாலும்

வேறு சிலவித்வான்களாலும்

பாடப்பெற்றது



தையாரால்

திருநெல்வேலி

காராம் பிரஸிஸ்

பிப்பிக்கப்பெற்றது.

புடர் காப்பிரைட்.

1925

(அண் 21)

0-8mmk, R.

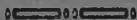
N25

180464



உ
ஸ்ரீ ரஸ்து

நலுங்குப் பாட்டு.



1. ராகம் சங்கராபரணம்

ஸ்ரீராம ஜெய ஜெய—சீதேம ஜேஹரா

காருண்யா ஸாஹர—கருணா ஜெய ஜெய

1.

சீதைபுடன் ரெகுபதியும் சிறந்த சிம்மா சனத்திருந்து

நலுங்கிடவே மாதரெல்லாம் நாகரீகந் தானாக

2.

சந்தனத்தால்தரைமெழுகி குங்குமத்தால்கோலமிட்டு

சங்காரும் அம்பிகையும் இங்கிர்தமாய் வீற்றிருந்தார் 3.

பச்சைமஞ்சளரைத்தமஞ்சள் பருப்புடனே உப்ப

சூததை

சுட்டதொரு அப்பளமும் சொர்ணத்தீட்டில் கொண்டு

வந்தாள் 4.

உயர்குலத்தே தாரிவரெனவே உத்தமர்கள் கொண்டாட

தையமிகுவே தோத்மனெனும் சற்குணனே ஜெய

ஜெய 5.

ஈஸ்வரனார் புத்திரனே யெங்கும்புகழ் மித்திரனே

ஐங்கரனுக்கிழையவனே அருமையுள்ள வேலவனே 6

180464

2

வள்ளிவெள்ளை மகிழும் புள்ளிமயில் வாகனனே
துள்ளிவளர் பாலகனே துரிதமுடன் நலுங்கிடுவீர் 7.

ஜாதிமணச் சந்தனமும் சாந்துடனே ஐவ்வாதுகளும்
தாதியர்கள் சூழ்ந்துவர தயவுடனே நலுங்கிடுவீர் 8.

மல்லிமுல்லை யிருவாக்ஷி மலர்களுடன் ரோஜாவும்
செண்பகமும் மந்தாரை சேகரித்தேன் நலுங்கிடுவீர் 9.

பன்னீரு சம்பங்கிப்பூ பலதினுசம் சேகரித்து
அத்தர்வில்லை யடுக்குடனே அனுபவித்தே நலுங்
கிடுவீர் 10.

வெற்றிலையும் அடைக்காயும் வெள்ளித்தட்டம்
தெடுத்து
பக்தியுடன் லவங்கங்களும் பவுஷ்டனே நலுங்கிடு
வீர் 11.

வேதியர்கள் சூழ்ந்திருக்கும் விவாஹமது மேடையிலே
மாதுயானும் நலுங்கிடுறேன் மாயவனையாசிகூரும் 12

2.) மத்யமாவதி ராகம்

நலுங்கிடா பிலச்சேரு—நவமோகனங்கி முத்து
விலத்திரா சீதம்மா—வேகார வம்மா 1.

அத்தரு பன்னீரு மஞ்சி அரசேதா பூசி
விலத்திரா சீதம்மா வேகார வம்மா 2.

- குங்குமம் கஸ்தூரி மஞ்சி கெந்த மூனு பூசி
எங்கும்புகழ் பெறவே நாம் இருவர் நலுங்கிடுவோம் 3
- ஆராதாரம் தாண்டி ஆனந்த மயமனே
பூர்ண வடிவுள்ள ஹரி நாராயணன் சிரமேல் 4.
- ஓங்கார மானதோரு வுப்பதைத்தாரும்
பாங்கா யிருகரத்தால் பரிவாய்ச் சேர்க்கிறேன் 5.
- பரிபூர்ண மானதோர் பருப்பதைத்தாரும்
கரியமாலே வும்மிட கண்டத்துமே விடுகிறேன் 6.
- ஆங்கார மன்னதோர் அப்பளாந்தன்னை
யேங்காமல் அடியாள் இருகையால் தட்டினேன் 7.

3. ஸ்ரீ ராகம்

கோவிந்தரைப் பணிவோ மேன்ற மேட்டு

- ராராகோபாலா நலுகிடரமணி சிங்காஸ ஓய்யார வதனா
வரீச மலர்தன்னி லுதித்த ஸ்ரீ லக்ஷ்மி
நாதா ஸ்ரீ போதா தாமோதர ஹரி ஹரி—ராரா 1.
- பந்த சொந்த மற்ற மண்டபத்தில் பிரணவாக்ஷரத்தில்
பீடம் அமைத்து வைத்தோம் கூணத்தில்
அந்தரங்க இருதயம் அறிந்த யெந்த னோடு
ஆண்டவனே திருவுள்ள மிரங்கியருள்—ராரா 2.

சோதிமயமான மண்டபத்திலும் மிட சேவைக்கு
 க1த்திருக்கிறார்களி கஷணத்திலே
 பிரீதியுடனே திருவடி தன்னிலே
 புகழ்ந்து நலுங்கிட போற்றுகிறேன் ருகம்ணி—ராரா 3

4. வந்தனம் தந்தேன் யென்ற மெட்டு

நலுங்கிடவாரும் சுவாமி—துலங்கிட நீரும்.

1. சுடராழி கொண்ட யெந்தன் வடபத்ர சயனா
 அடியாள்மீதில் மனதிரங்கி ஆனந்த விலாசத்தில்
 அன்புடன் புகழ்ந்திட சிந்தையால் மகிழ்ந்திட நலுங்
2. ஜென்மத்திலென்ன தாங்கள் செய்திருந்தேனோ
 பிரஸன்ன வடிவுள்ள ராஜகோபால் அவதாரமாய்
 மன்னன் வசுதேவரோடு மனக்கவலை விடுத்த நாதா.

5. கற்பகத்தருவைப்போன்ற யென்ற மெட்டு தோடிபாகம்

பல்லவி

- ராராநலுங்கிடரமண வொய்யாரா ராதாமனோகரா
 ஏரா நீ குயிந்த கோபமெந்து குராசாமி—ரா 1.
- காரிய காரணதார்த்தமாகி யெந்த கபட நாடககுத்ரா
 கோரிய பக்தர்கட்கருள்புரியும் திவ்யகுந்தயநயனா
 ஹரி ஹரி—ராரா 2.

அண்டார்க்கும் ஆண்டவராய் அவனிதனிலுதித்த
ஆதிஜெககாரன
தண்டுள பந்தரித்த தாமோதரா மகிழ்தாரீர் திரு
வடியை—ரா 3.

6. விசுவேசா உந்தன்பாதம் யென்ற மெட்டு.

முகாரி ராகம்

பல்லவி

நலுங்கிடவாரும் கண்ணு நவரத்ன மண்டபத்தில்
தூலங்கு ருக்மணியுடன் சிம்மாஸனந்தனிலே.

1. மன்னன்பிமராஜனிடகன்னியெனும் ருக்மணியாள்
உன்னித சிம்மாசனத்தில் வுகந்து நலுங்கிடவே
வாருமே கண்ணுல் பாருமே கவிதீருமே—நலு

2. ஆண்ட பிண்ட முண்டவேனே ஜீவிலேமேற்
கொண்டவனே
தண்டுள பம்பூண்டவனே தையல் ருக்மணியுடனே
அய்யனே மெய்யனே ஆழிமையனே

7. சுந்தரேசா இந்தவேளை யென்ற மெட்டு

பங்கஜாக்ஷாவும் முடைய பாதாரத்தில் நலங்கிட
சிங்காரமண்டபந்தன்னில் சீக்கிர மெழுந்திரும்

1. உம்பர்கனிடுக்கந் தீர்க்கவுத்தமகுல முதித்த
செம்பொன்றிருவடி தனிலே சிந்தித்து நலங்கிட—பங்
2. வஞ்சகமாய் கோகுலத்தில் வந்த சகடுதைத்த
கஞ்சமலர் பாதந்தன்னில் காணியாய் நலங்கிட—பங்
3. கல்லாகிய அகலியர்க்கு காணிதந் தருளிய
வல்லவனே நின்னுடைய மலரடி நலங்கிட—பங்

8. ராரா ராஜகோபாலா யென்ற மேட்டு.

வனச மலருதித்த மங்கை லக்ஷ்மி

நாதாபோதா பாதத்தைத்தாரும்—வனச

1. வானோர்க்கமுதனித்த மந்தகாசனே
தாரும் தீரும் பாருங் கண்ணினால்

2. வசுதேவர் புத்திரராய் வந்துதித்ததோர்
பார்த்தன் சூதா வாதா யேதரியேன்—வனச

3. கபட நாடகம்செய்த கார்மேகவண்ணை
கடைக்கண்ணு லெந்தன் இடுக்கந்தன்னைத் தீரும்—வ

புருஷர் நலுங்கு

விடமுசாயவே யென்ற மேட்டு கரகரப் பிரீயை ராகம்
பல்லவி

நலுங்கிடராவே ருக்மணி நாதிசப லோனு

1. பாவையே கேளாய் எந்தன் பாவை
பறிங்கு மண்டபத்தில் பூவையே நீ மகிழ் பூர்ண வடி
2. வாரீச மலர்மதனி மங்களகுணயனி [வுடன்
பாரீர் கண்ணுலே எண்ணைப்பாரீர்
பஞ்சமுடனே கூறிய வரமருள் கோபால நானே
3. குடிலகுந்தள் மாதே கோலமாயிப்போதே
தடையொன்றும் பேசாதே தையலென்கோதே
ஐந்தியில் வருவாய் சாமனிநுகம்ணி—ராவே

உத்தம துரைமார்களா யென்ற மெட்டு.

கமாஸ் ராகம்

பல்லவி

நலுங்கிடரவேயம்பா நளினபதமுலோனு
பீலுவாபிலுவங்கயி பிசுவசே சேதியேமோ—நலு

1. பந்தபவம் போக்கவைக்கும் சுந்தராங்கி யெந்த
அந்தரங்கத்துடன் கூடி விந்தையாய் நலுங்கிடவே

2. அஷ்டைஸ்வர்யமடைந்த ஆதிலக்த்மியே புந்த
மட்டற்ற பாவாரந்தன்னில் மகிழ்ந்து நலுங்கிடவே

3. கன்னல்மொழியுற்ற மாதே அன்னநடை போன்ற
இன்னும் தாமசம செய்யாதே யெங்கும் புகழ்ந்திடும்.

கிருஷ்ணலீலை

1. கிருஷ்ணம்புஷ்ய வாளா கிருபையாளா பத்மநாபா
அஷ்டாசுரப்பொருளே கிருஷ்ணன் அருகிலோடி-
வாரும்
2. தங்கமேயிந்திரநீலமேசுவாமிகந்தராபுரிச் செல்வமே
மங்களம் சிறுநாளும் கிருஷ்ணன் மாயையா லோடி-
வாரும்
3. உரியில் வெண்ணை திருடி கிருஷ்ணன் மத்தாலடி-
பட்டார்
சித்ராபுரி வீதியில் கிருஷ்ணன் சிறித்த லோடிவாரும்
4. உரியில் வெண்ணை சிந்தித்தோ கிருஷ்ணன் கமல
முகம் வாடித்தோ
சித்ராபுரி வீதியில் கிருஷ்ணன் சிறப்பாயோடிவாரும்
5. கையில் களவிருக்க உமைககண்டபேர்களுமிருக்க
நெய்யிலே கைவிடுவீர் கிருஷ்ணன் நீண்டபெருமானே
6. கட்டக்கயரில்லையே உமை யடிக்கமனம் வல்லையே
துஷ்டத்தனம் வெறுத்து சுவாமி துரையே ஓடிவாரும்

வேறு நலுங்கு

பல்லவி

வெங்கிடரைய்யா சுந்தரேசா நலுங்கிடரைய்யா

1. நலுங்கிடரையா நீவு நாகீகமுகானா
கலுவுலகுலபொலுகனூல மீனாகிக்கு நலுங்கிடரைய
2. அத்தரு பன்னீரு பசுபுலு மேதிஞ்சி
அலாஸ்ய சந்தர அம்மா மீனாகிக்கு நலுங்கிடரையா
3. ஆசிரட் நாலுபொய்கை அபாஞ்சி பீண்டலா
கோதை நாச்சியாரம்மா கொலுவுலு வுண்டங்கா
நலுங்கிட

4. மல்லிகை முல்லையடன் மணமுள்ள யிருவாச்சி
செண்பகமலருடன் சிவசந்தார்க்கு—நலுங்கிட

வேறு

நலுங்கிடவாரும் பிராணநாதா நாழிகை யாச்சுதே

1. அம்மி மிதித்து அருந்ததி பார்த்து
அழந்தத்தாவி கட்டினீரே— நலுங்கிட
2. பன்னீரும் சந்தனமும் பரிமள மிகப்பூசி
உன்னிதமாக வுபசரித்தும்மை—நலுங்கிட
3. வேதங்கள் கீதங்கள் யாவரும்பாட
விசித்திரமண்டபந் தன்னிலிருந்து— நலுங்கிட
4. சின்னவயதுடை யாளுமைக்கடியே
சிறப்பான கையயப் பிடித்துமே யானும்—நலுங்கிட

5. மல்லிகா பழல்லை யிருவாச்சி பந்துகள்
வல்லிபாயிங்கு ஹாடுவோம் தாம் -- கலுங்கி -

6. பாசுரநாடு தங்கி வளந்திருப்
புலவன் காத்தி யுடாதினிலை—கலுங்கிட

வேறு

வாவா வேலம்பனெ வாவா மாமயிலேறி வாவா.

1. வாவா மணிப்பந்தனிலே மனாவா பலங்கித்து
தவாதேவதெல்லாம் சிறப்பாப் கலுங்கிடலை—வா

2. பாசுரநாடுநா ஹா ஹாராம் செந்த
வெள்ளி வரங்காண்ட வேலா கலுங்கிடலை—வா

3. மல்லிகா பழல்லைபோஜா மணமுள்ள சென்பகரே
வல்லிமாதக்கட்டி வந்தெனினோ பாருடே—வா

4. அத்தருடன் சவ்வாது பண்ணிநச்சென்றிடவே
சத்தமாய்க் கலங்கிட்டிரை வளம் சந்தவாரி வாவா

5. சத்தனாம் பூசி வே தாரும் கல் மாப்புலகைய
விந்தைபாப் பாடி விளையாடிடக் காஸநிதே—வா

6. இரத்தினம் காசுதங்க வல்லம்பங்கித்துப் காத்தி
நிறைதாயில் நிறேயின்னு சிறப்பாப் மதித்திருவிர் வா.

தோட்டு.

வாருச்சார் கலுங்குகுது வாசுதேவ புத்திரே.

1. மணவாரப் பந்தலிலே பட்டுக்கொண்டு புதிங்காரம் பாதி
பெண்களெல்லாம் கூடிக்கொண்டு புதிங்காரம் பாதி
கிடர்—வாரும்
2. தேவாடு தேவதொல்லாம் தின்பா, தன் மண்டபத்தில்
பாவலரோடு கூட்டிலே படுத்துவிட்ட. சுகத்திடுவோம்—வா
3. கண்டசாம் தான்பல தக்கம் காபாலை தானணிந்த
தண்ணிய பார்ப்பதில் சந்தனமும் பூசுகிறேன்—வா
4. அத்தருடன் ஜவ்வாறு அழகம்பெண்ணிச் சென்ற
பெண்
செத்தம்கள் கூட்டிலே திரோகம், தன்னில் பூசுகிறேன்
5. உத்தமர்கள் கூட்டிலே உமதுழைக காட்டிடுவீர்
பக்தர் க்கு ளுத்தகிடுவீர் பாமதயா ளுமானவரே—வா
6. சந்தரமாவ பெண்களையும் சொருசாப் பீலை புதிற்
திடுவீர்
வந்திருநீர் பாததுக்கு அன் பார்ப்பதற்களாடிட்டு
வாரும் சார்.

பேற்று

1. லுங்கி வாராட நெல்லை நாதனை சொன்சாமி
நாதனை பெய்ந்து வாயே.
—ந. லுங்
சொன்சாமி தரும் காத்திட்டு அம்மனா ளுசல் மண்டபத்தில்

1. தேவாதி தேவரெல்லாம் சிவபரதன்மணம் பற்றின்
பாவலரும் கூடி நம்பிய பாடித் துதித்திடவே—நலங்
2. மணவராய் பத்தலிலே மங்லகார்தள் கூடித் த
ரணபாக நாலிதவர் கூடிப் பத் தாடிடுவோம்—நலங்
3. அம்மத்தாறு தேவமன்னர் அனை வருபேய்ந், திருச்ச
செம்பவள வாயினுலே ஸ்ரீங்காரம் பாடிடுவே—நலங்
4. மல்லிகை முல்லையோடா பனோத்தி தக் கட்டுன
மல்லிதாரு செந்திகட்டி நாமுமபத் தாடிடுவோம்—ந
5. தேசக்கலாச் கார்க்கவநத தினதுபாளு மகான்
பாசமுள்ள காத்திடமான் பந்திமக் குட்கிடவே—நலங்
6. வீரரதி வீரவிஸ்வ பாகவரத் தருமே
பாசத் தூரிவாயிடப் பாசுகாத்து ருசிப்பார்,—நலங்

வேறு

1. மல்லவலே வள்ளியுடன் மல்லிகைப்பத தாட
வாராய்
அன்னநடை மாதிரெல்லாம் அன்புடனே காத்திருக்க,
2. பொத்தனையோ புஷ்பங்களை பெடுத்தெடுந்து விந
விதமாய்
அத்தனையும் பத் தகட்டி அன்புடனே காத்திருக்க ம
3. பக்கியுடன் பத்தெடுந்து பத்தபத்தேத பாடிடு
வோம்
பத்தியுள்ள வள்ளியானும் தந்தனாழம் பூங்கிடேன். ப

ராகம் சுருட்டி. ஆதி தாளம்.

பல்லவி.

இதனால் ஸம்பந்தமாயா—பத்தருத்தருள்
சுவரதேவனே பார்வதியாள் பாலனே.—இது

அனுபல்லவி.

மதுமுக்கனி கலந்தவமுதனேவாழ்
கமுகாசல முருங்குமுதனே.

இது

1. விருதுகளுடன்கூடி வேட்டைக்கானகம் நாடி.
அறுசுவைக் கனிதேடி. அன்புடனே விரைந்தோடி.
குருவி யோட்டி நிற்குங் குறவள்ளியால் வாடி.
வருமாபக்த கூட்டங்களுடன் வரவைப்பாடி—ஆடி—இது
2. மீனின் விழியாளே மெத்த மனதுரைந்து
கானகமெலா மலைந்து கடுகியோடி நடந்து
தேனும் தினைமாலுங்கூட்டி தினைப்புனத்தில் கலந்து
பாடும் பார்வதியே தானனை மனமகிழ்ந்த.

இது

ராகம் சங்கராபரணம். ஏகதாளம்.

பல்லவி.

1. ஸஸககஸஸ ககமப மகரீ மதபமபமகிரி பம்கரிணா

2. தஞ்சமென் பக்தர்களை தர்காத்திடுபவனே
வஞ்சஞ் செய்யாமலே
வஞ்சஞ்செய்யாமலென் னோடுமந்தகாசத்துடனே.
3. கோவினை யொழிக்கும் நாரணன் பாரியானே
பாராய் கடைக்கண்ணுல் என்னை
பாராய்கடைக்கண்ணுலே பாண்டவரைக்காற்றவனே.

கஞ்சதளநேத்ரி யென்ற மெட்டு.

1. நலுங்கிடவாருங்கண்ணு நவரத்தின மண்டபத்தில்
நலங்கும் நுகம்பலியுடன் சோற்பிகாச வடிவாய்
2. மச்யாவதாரங்கொண்டு மதுகைட வானெவன்ற
புச்சதனே பெழுந்து ஆனந்த மண்டபத்தில் 80464
3. பனக சயிரெனும் கண்ணு யெழுந்தருளிர்
வன் சிம்மாசனத்தில் நுகந்து நலுங்கிடவே.

சிந்தயமா யென்ற மெட்டு.

பைரவி ராகம்.

பல்லவி

நலுங்கிட ராரா — ஸ்ரீ கோபாலா.

அனுபல்லவி.

வனந்த நுகம்ணி லோலா.

1. மலக முழுதூண்டு ஆவ்வுகந்து மயமி, தந்தா தா
பகிர்வா மொழந்தோர் திருபணவையி லமர்வார.

2. நெங்கு ஜெனித்த பாநாவித்தந்

தன்னிவ்வந்தம்

மங்கலமுணர்ந்த மதனவொய்யார சந்தா

நந்தமலர் மஞ்சள் சந்தன நாமுல்ல வாரத்தால்

முருகு.

மன் செங்கடலத் திருலகுகளினுலே

திலகிபாட்டு நெற்றியிடுகிறேன் மேலே

மங்குகுணத்திடு நெத்தூந்திலே

பகிர்ந்திட மலிந்திடும் நாமாலை.

நதுங்.

பல்லவி.

மார நல்கிட மாகுகொய் ஓர்

வாரனா மாரியா ஜாலம்பாலாரார்

71

1. சந்தா வடிவற்ற சஜனசம் ரகஷணு

மந்தகாசமாய் விளங்கும் ஓம்பாரின

---71

2. பங்கஜனாப்பற்ற பக்தவத்ஸலா அம்மிட

சித்தா தனித்தின்ப விஸ்தார நலங்கிடரா.

---71

நலுங்கிட பிலச்சேவோ என்ற மேட்டு.

1. நலுங்கிட பிலுச்சேவோ நவமோகனாங்கி முத்தி
விலத்திர சீதம்மக்கு லேதா ருவம்மா
2. ஸ்ரீ ஜானகி தேவி சீதாதன் பிராட்டி
ரூச்சுக்க மிகபாணி ரவணகல்பாணி
3. சாகா தெரிவினக்கம்மா வேசாரதாரி
நீட்டுக்கா வொருகாலுக்கு பாட்டக்காபாடே
4. பச்சிப்புனுசுல்ல பன்னிட்ட நூரி
பச்சாக்கு பசுப்புல்ல பெச்செல்வரம்மா
5. மருவிஞ்சு பன்னீரு மத்தளமாடி
ஸ்ரீரெங்கநா துடிக்கி பைச்செல்வரம்மா
6. மல்லிப்பூசச்செண்டு பந்துகாசுட்டி
அதிரெண்டுக்காகட்டி பூலச்செண்டாடரே பாலா
யிதூர்.

நலுங்கிட வாறும் நெல்லை யென்ற மேட்டு.

1. நலுங்கிட வாருமுருகேசனே பென்சாமி
நாயகிபாள் வள்ளியுட ஊஞ்சலின் மண்டபத்தில்—ந
2. தேவாதி தேவர்களும் திவ்யாத்ன மண்டபத்தில்
நாவலரும் கூடிடவே நாமும்பந் தாடிடுவோம்—

3. மணவரைப் பந்தவிலே மங்கையர்கள் கூடிநீங்க
குணமாக குண்டுமல்லி செண்டுக் ளாடிடுவோம்— ந.
4. விஸ்வநர்மாசிருஷ்ணைசெய்த விசித்ரமண்டபத்தில்
வேலவராய் உம்மைக்கூடி வேடிக்கைப்பந்தாடுவோம்
5. காசுமலை வங்கியுடன் கண்டசரம் அட்டியலும்
நேசமுடனணிந்துகொண்டு நீருநானும் பந்தாடுவோம்
6. கொச்சிமஞ்சள் குடகுமஞ்சள் குங்குமங் கஸ்தூரி
மெச்சிடுஞ்சவ்வாது அத்தர் மெல்லியாரும் கொண்டு வந்
7. சூரனைவதைத்தநாதா சுப்ரமணிபாவுனக்கு (தேன்
ஆரங்களும் சாற்றுக்கிறேன் ஆசிபுகூறிடுவீர். நலுவ்.

நலுங்கிடவாரும் பிராணநாதா என்ற மேட்டு.

பல்லவி.

நலுங்கிடவாரும் துரையேயிங்கு
நாமும் பந்துக் ளாடிடுவோம்.

அனுபல்லவி.

நானுமே யுந்தன் மீதினிலன்னை
நாடி யே வந்தேன் கூடியே சுகிக்க. ந.

1. வேதங்க ளோதும் வேதிய ரோத
விண்ணுலகம் புகழ் தாசிகள் பாட. ந.

2. பாதத்தில் நலுங்குகள் செய்கிறேன் சாமி
பக்தியுடனத்தர் பன்னீர் தெளித்து. ந.
3. முத்துச் சரப்பளி யணிந்திட்ட மார்பில்
மோநிரக் கையுடன் சந்தணம் பூசுறேன். ந.
4. லஸ்தர் குளொப்புடன் எலக்டிரிக் லாம்புகள்
லக்ஷணமாக வலமந்திட்ட பந்தலில். ந.

பல்லவி.

ராரா நலகிட ராஜகோபா லுடா
ஏராணு பைராமா ஜாலம்யாலரா சாமி ரா.

1. சுந்தர வடிவுற்ற சுஜனசம் ரக்ஷணு
மந்தகாசமாய் விளங்கும் ஓய்பாரனே—ரா
2. பங்கஜனைப்பெற்ற பக்தவத்ஸலா வும்மிட்
சித்தடி தனில்திவ்ய விஸ்தார நலங்கிடரா.—ரா
3. வாரணனை ரக்ஷித்த ஸ்ராணனேவுந்தன்
சீருட திருவடி சிந்தித்து நிலங்கிடா.—ரா.

பந்தயங் கெலித்தே நானே யென்ற மெட்டு.

பல்லவி.

நலுங்குரா ராரா நா சின்னி கிருஷ்ணுடா.

அனுபல்லவி.

1. பலபத்ர மஹுஜிவிந்தன் துலங்குந் திருவடி யில்
கலந்தபசு மஞ்சளால் கரத்தினாலே யெடுத்து ந.
2. கோடிசூர்ய பாகாசா குடிவருக் மணிகேசா
நடில்லா முகவுல்லாசா இத்தரையும் நலங்கி - ந
3. காலசக்தர் தரித்த நீலமேகா வுந்தன்
லீல குணத்தினால் கோலா கலத்துடனே. - ..

யெந்துக்கு டாடலகி நாடு யென்ற மெட்டு.

சங்கராபரணம்.

1. கபடநாடக சூத்திரவும்மை கண்ட மாத்தாமே
ஜென்மசபலமானேன் ஸ்ரீஹரியிருதிருவடிதன் னில்.
2. கன்லாறு விசிராவினெறிந்த கமல நேசனே
சுண்ணைக்குடை யாகயெந்துங் கோபாலரே.

கார்க்கவே வருவாயே யென்ற மெட்டு.

தன்யாசி ராகம்.

பல்லவி.

கோலாதயே கண்பாராய்—கோபமில்லாமல்
நாலாதயே கண்பாராய்.

அனுபல்லவி.

சேதபே நோய் சிங்காரமாக கோதை.

1. சோம சவுந்தரி சகுண நிரந்தனி
காம ஜெனாதி கபட நாடகம்பாரி. கோ.
2. தஞ்சமென்றோரைகார்க்கும் கஞ்சமலர்பாதத்தில்
மஞ்சனிடுகிறேன் மதனவெய்யாரியேகோதை.
3. அஷ்டாஷ்டாப் பொருளார்பட்ட பூதேவியாம்
இஷ்டலக்ஷியியானுடன் இருபாதம் நலுங்கிட.

சேஞ்சருட்டிராகம்.

பல்லவி.

நலகு ரகுாரா சாமி நலகுரி லோனு.

1. வசுதேவ தவபாலா அசுரகுல காலா
பசுபதி தீதஜாலா மாமணி லோலா. —ந.
2. நவரெத்ன மண்டபத்தில் நாரதாநிகூழ்
பரிபூர்ண கருணையோடு பாதாந்தைத்தாரி.
3. தஞ்ச ரொஷகாயுந்தன் சரணா வந்தத்தில்
பசுமஞ்சவா லலங்கரிக்க வாமானும்போதா. —ந

காம்டோதி ராகம்.

பல்லவி.

தேசசேனு ஸ்ரீஜெகருக்மணி எஸ்குதன சகஜெனுல
தோகட ஸ்ரீரோ தோசோ. தேச.

- 1.. அச்சதன் பாரியாள் அன்னை ஸ்ரீ ருக்மணி
மெச்சியே தேவர் மலர் மாசிவருஷித்திட. தே.
- 2.. சங்கை யில்லாததேவர் மங்கையர் புடைசூழ
சநாங்க தளத்துடன் அகிது குசாகவே
மங்கள் வாத்தியங்க னெங்கு முழங்கி
மாதவ ஸ்ரீதா கோவிந்தரை நினைத்து. தேச

சசானு ராகம்.

பல்லவி.

நலகிடரா நாதோநீவு நாரத குருசாமி
பிலுவா பிலுவங்கயிந்த பிகுவசே சதேதமோ.

அனுபல்லவி.

1. மோடிசெய்பாமலே முத்துசாமி யெழுந்தருளும்
சடில்லா வந்தனுட டிருகமலத்தைத்தாரும். ந.
2. முப்பத்துமுக்கோடிதேவர் மும்மூர்த்திசொருபா
வம்மிட
அற்புதமான சேவைகாண அனைவோரும் கார்த்
திருக்கிறார்.
3. வசுதேவா தவபாலா மண்டபம் நலங்கிட
சிசுபால தெந்தவகாளை கிராமருத்தலோலா— ந
4. உத்தம புல்லாணிநக ருகித்த ஜெகநாதா
பக்தியுட ன்பத்மாஸனி போற்றிடும்பதத்துக்கனி.

மோஹன ராகம்.

புலனம் புகழ்ந்திடும் மதனகோபாலா யென்ற மெட்டு.
பல்லவி.

நலங்கிடவாராய் நவநீத சோரா
நுலங்குமராதா மங்கையோடு சிங்காரமண்டபத்தில்.
அனுபல்லவி.

1. ஆரகுண்டலம் கிரீடம் சேயிக்க
மாரிலணிந்த முத்துமாலை மகரகண்டி பிரகாசிக்க.
2. பீதாம்பர மொடு பொன்னறைஞா னும்
ஜோதிவிடகந்தா முகாரங்கள் குளிர்த்திட. ந.
3. பஞ்சாபிதமொடு பச்சை மாந்தாளி
குஞ்சலங்களுக்குலங்கிட கோலாகுலத்துடன்கூட.
பல்லவி.

ராரா தெசுரதநக்தன நீகு நலுகு பெட்டுகோ ராரா
தாரசோரகருணாலவால நின்னுவேடதனேநிபுராரா.

1. வாசனை பூஷணம் அலங்கீர்தமானவன்சமலர்ராமா
நேசமா பெழுந்தருள் நித்தியானந்தா சித்தடி
நலங்கிடவே.

2 துவாரகாபுரி வாசா தையல் ருக்மணி நேசா
தாணிவிடுத்த வாசா
பாதாரவிந்தத்தில் பக்தியாய் நலங்கிட
பாங்குடன் யெழுந்தருளும்.

மங்களம்

ஸ்ரீகரா காருணகு ஸதுகெம பிரனகு
பாகஸாஸ னருத்ர ப்ரணது னகுனு
ஏகனக கஸ்தூரி ரெங்கேச பிரகலாதா
ஜேகோனி நயா நாரசிம்மு நன்னு— ஜெயமங்கலம்
ராஜரா ஜேஸ்வரிக்கும் ரத்ன மகுடாதாரிக்கும்
மேலன் சகுணவதி மேஷாண்டிக்கும்
நவகோடி புஷ்ய நாதாந்த பேருக்கும்
நன்னுரக்ஷிஞ்சு தல்லி மீனாக்ஷிக்கு— ஜெயமங்கலம்
அனவரத கல்யாண சுகலீலா புருஷா
அமுர்தகுண சுக வணக ஜெக தூரிதயோகா
ஜெனகமுனிவோர் வந்து நடனமிசு பாதன
ஸ்ரீ பரமகல்யாணசுந்தரர்க்கு— ஜெயமங்கலம்

முதற்பாகம் முற்றிற்று

தோட்டம்.



சகல கனவான்களுக்கும் தெரிவிப்பதாவது:—
 மீது வேண்டிய பலவித நூதன வர்ணமெட்டுக
 லுவகுப்பாட்டுகள் 1, 2-பாகமும், ஊஞ்சல்,
 சிறப்புத்தாலாட்டுகளும் அச்சிட்டு வெளியாக்க
 ன்று சில கனவான்கள் கேட்டுக்கொண்ட பிர
 ஸ்தகங்கள் சிறு சைசாக குறைந்தவிலையில் அக்
 காராக இருக்கிறது. இன்னும் அநேக கிரந்த
 மும் தயாராகிறது. வேண்டியவர்கள் அடியிற்கண்ட
 மூக்கு எழுதிக்கொள்ளவும் ஷ. புஸ்தகங்கள் தனித்
 து அணை. 2½ ஸங்கியாவந்தன போதினி. அணை. 4
 ளுக்கு பிரத்தியேக விலை. 5 புஸ்தகங்களுக்கு
 வீ. பி. யில் அனுப்பமுடியாது வேண்டியவர்கள்
 வாசங்களைத் தெளிவாய் எழுதியனுப்பிப் பெற்றுக்
 படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

இங்ஙனம்

காதேவாச்சாரியர்
 வியாபாரம் கீழாத
 திருநெல்வேலி.

D N. முத்துஸ்வாமி
 உபாத்தியாயர் அன்சன்
 கொல்லர்சந்துதிருநெல்வேலி.